



## Taiko

Schon in den mythologischen Erzählungen der Japaner, tanzten und trommelten die Götter. Im Shintoismus, der alten japanischen Religion, wurden mit dem Klang der Trommeln die Götter der Vorfahren angerufen. Trommeln sollte dazu dienen, die Menschen den höheren Mächten nahezubringen und umgekehrt, Götter und Geister wachzurufen und zu veranlassen, die Wünsche der Menschen nach Fruchtbarkeit, reicher Ernte und Wohlergehen zu erfüllen. Im alltäglichen Leben trommelten die Jäger um Tiere aufzuschrecken. Die Bauern trommelten, um eine gute Ernte zu erbiten, die Soldaten übertrugen mit den Trommeln ihre Signale und feuerten sich zum Kampf an. Am kaiserlichen Hof wurden die Trommeln im Nô- und Kabuki- Theater gespielt. Im Buddhismus repräsentiert der Klang der Trommeln die Stimme Buddhas. Die Stücke, die von TENTEKKO gespielt werden, stammen größtenteils aus dem shintoistischen Volksgut und den vielen Festen des dörflichen Lebens.

Monika Baumgartl gründete mit TENTEKKO 1989 die erste Taiko-Formation in Deutschland, seit 1991 treten sie öffentlich auf. TENTEKKO kann auf eine Vielzahl nationaler und internationaler Erfolge zurückblicken.

In Limburgerhof tritt Tentekko Taiko am 30. Oktober 2004 in folgender Besetzung auf:

- Monika Baumgartl
- Yoshiko Hara
- Ariane Hendrich
- Sora Honda
- Sayuri Ito
- Yuko Kojima-Bauer (Flöte)
- Claudia Krüdenscheidt
- Peter von Lackum
- Misako Mori
- Maiko Ophei
- Beate Soljan

Kontakt :  
Künstleragentur Karin Kaiser  
Tel/Fax: 0211-4370715  
kkkaiser@t-online.de



RHEIN-  
PFALZ-  
KREIS

Rhein-Pfalz-Kreis



+



ライン・ネッカー 独日協会  
Deutsch-Japanische Gesellschaft  
Rhein-Neckar e.V.

präsentieren

Tentekko Taiko



### **Hiryu San Dan Gaeshi** (aufsteigender Drache)

Mit diesem Stück werden die Götter zu den Menschen gerufen und um Segen, Glück und ein langes, gesundes Leben gebeten.

### **Isamigoma** (gallopiertes Pferd)

Dieses Stück stammt, wie das erste, vom Suwa Schrein.

### **Intermezzo**

### **Buchiawase** (brechende Welle)

Südlich von Tokyo, auf der Halbinsel Miura, führt man "Buchiawase" anlässlich eines Festes zum erfolgreichen Fischfang auf. Es wird auch Kampf-Trommeln genannt.

### **Jito Daiko** (kleiner Tanz)

### **Matsuri Daiko**

Von den fröhlichen Klängen der Taiko begleitet, feiert man in Japan unzählige Volksfeste, die u.a. in den volkstümlichen Aspekten des Shintoismus begründet sind.

### **Watari** ( hier und dort)

### **Flötenintermezzo**

### **Yudachi** (Regenschauer)

### **Tentekko Taiko**

### **Intermezzo**

### **Hayabusa** ( Wanderfalke)

Dieses Stück wurde von Kenzo Hatanaka für die Stadt Matsuyama auf der Insel Shikoku komponiert.

### **Tanko Bushi** - Ein Tanz der Kohlebergbauern aus Kyushu

### **Midare Uchi**

Das Stück wurde ursprünglich anlässlich des trad. "Obon"-Festes, einem Fest zum Gedenken der Ahnen gespielt.

### **Yodan uchi**

Yodan Uchi bedeutet "vier Seiten" im Sinne von Spielen um vier Trommeln herum.

- **PAUSE** -



Die *Tokyo-Sushi Bar* aus Mannheim verwöhnt Sie mit Sushi-Köstlichkeiten

### **Miyake** - Stück über die Fischer der Insel Miyake

### **Intermezzo**

### **Dogo Onsen Bayashi**

Dogo Onsen ist der Name des ältesten Bades mit heißen Quellen. Es liegt in Matsuyama auf der Insel Shikoku. Wie auch "Hayabusa", wurde es von Kenzo Hatanaka komponiert.

### **Kagaribi** - Nächtlicher Fischfang im Fackelschein mit Hilfe von Kormoranen

### **Haneko Odori** (ein Tanz)

Einst waren die Bauern in der Gegend um Miyagi verarmt und am Ende ihrer Kraft, als sich eine unerwartet reiche Ernte einstellte. Mit übergroßer Freude und Dankbarkeit sangen, tanzten und feierten die Bauern ihre Rettung.

### **Tao** - Trommel und Flöte

### **Inori** (Gebet)

### **Hexenküche**

### **Hisho** (Aufbruch)

### **Mitsu Uchi**

So nennt man den Basisrhythmus, der diesem Stück zugrunde liegt. "Hibiki Daiko" aus der Präfektur Fukui und "Hokkai Daiko" aus Hokkaido haben TENTEKKO TAIKO zu diesem Stück inspiriert.

### **Yatai Bayashi**

Es wird erzählt, dass die Vorfahren der Japaner vom Festland auf die Insel kamen. Während der stürmischen Überfahrt schlugen sie die Trommeln, um ihre Furcht zu vertreiben. 1955 wurde "Yatai Bayashi" zum "Nationalen Kulturgut" ernannt.

### **Yakudo**